

میکروپیگمنتیشن چیست؟

روشی که در آن رنگدانه‌های مصنوعی توسط یک دستگاه برقی و کارتريج (سوزن) متصل به آن در لایه‌ای از پوست کاشت می‌شود.

با استفاده از تکنیک میکروپیگمنتیشن می‌توان نواقص ابرو شامل خالی بودن قسمت‌هایی از ابرو در اثر ریزش و ...، نافرینگی ابروها و نواقص دیگر را تا حدودی رفع کرد. میکروپیگمنتیشن همانند میکروبلیدینگ یکی از تکنیک‌های آرایش دائم ابرو است که الگوهای متفاوتی از جمله سایه، شیرنگ؟؟؟؟؟؟، نانوبراوز، کانتور براوز و ... دارد. کار میکروبلیدینگ و میکروپیگمنتیشن بدلیل سر و کار داشتن با سوزن و دستگاه و پوست مراجعه کننده و همچنین خون و لنف نیازمند رعایت موارد بهداشتی است و اصول بهداشتی در این کار بسیار مورد اهمیت است.

تفاوت میکروبلیدینگ و میکروپیگمنتیشن

میکروبلیدینگ و میکروپیگمنتیشن هر کدام روش‌هایی از آرایش دائم هستند. میکروبلیدینگ توسط یک قلم کوچک دستی انجام می‌شود که اتصال به برق ندارد. تیغ‌های میکروبلیدینگ که از چینش چندین سوزن نانو کنار هم ساخته شده‌اند روی هولدر یا قلم نصب می‌شوند و تکنسین توسط این قلم خراش‌هایی با توجه به الگوی انتخابی روی ابرو ایجاد کرده و رنگ در خراش‌ها کاشت می‌شود.

در این روش به دلیل ایجاد خراش در پوست اصولاً رنگ به سمت سردی رفته و ماندگاری نسبتاً کمتری از میکروپیگمنتیشن دارد. این روش مناسب پوست‌های خشک و نرمال است. میکروپیگمنتیشن توسط یک دستگاه برقی دارای موتور انجام می‌شود. سر این دستگاه یک کارتريج متصل شده که توسط موتور دستگاه سوزن کارتريج به سمت داخل و خارج رفته و

رنگ به این صورت در پوست کاشت می‌شود. و هیچ خراشی در این تکنیک وجود ندارد. در این تکنیک می‌توان از تمامی طیف رنگ‌ها استفاده کرد و محدودیتی نداریم. همچنین در صورت اجرای صحیح تکنیک تغییر رنگی نیز مشاهده نخواهد شد. ماندگاری اینکار نسبتاً بالاست و مناسب تمامی تایپ‌های پوستی است.

شرایط محل کار:

افرادی که وارد حوزه‌ی کاری آرایش دائم می‌شوند می‌توانند در سالن‌های آرایشگاهی دارای اتاق ایزوله و مجوز لازمه و یا کلینیک‌های زیبایی مشغول به کار شوند و محل کار آنها باید از نظر بهداشتی دارای شرایط مناسب باشد.

لوازم مورد استفاده محل کار:

ابزار و لوازم کار مصرفی باید دائماً و پس از اتمام کار هر مراجعه کننده استریل و ضدعفونی شود. این کار را می‌توان توسط دستگاه‌های ضدعفونی کننده مثل اتوکلدو و یا محلول‌های ضدعفونی کننده‌ی ابزار پزشکی انجام داد. در اتاق کار شما حتماً باید یک safty box که سطل مخصوص اشیاء تیز و برنده است وجود داشته باشد. کارت‌ریج‌ها یا سوزن‌های مصرفی برای هر مراجعه کننده و یا هر شیء تیز دیگری باید توسط این سطل‌ها دور ریز شود و با زباله‌های دیگر قاطی نشود تا از آسیب به اشخاص دیگر و یا انتقال آلودگی و بیماری جلوگیری شود.

عکس

توضیح اتوکلاو: یک دستگاه ضدعفونی کننده ابزار است که توسط فشار بخار عمل ضدعفونی را انجام می‌دهد. برای کار آرایش دائم به یک تخت یا صندلی مناسب نیاز داریم که هنگام کار هم ما و هم شخص مراجعه کننده احساس

راحتی داشته باشیم و در طولانی مدت دچار مشکل نشویم. ارتفاع تخت باید به گونه‌ای باشد که ما زیاد ناچار به خم شدن نباشیم و بتوانیم حالت استاندارد نشستن را رعایت کنیم.

تخت کار پس از اتمام کار هر مراجعه کننده باید کاملاً ضدعفونی شده و از زیراندازهای یکبار مصرف رولی برای هر شخص به صورت جداگانه استفاده شود.

بهتر است برای بهداشت کف سالن هم شما و هم مراجعه کننده از پاپوش استفاده کنید و از مراجعه کننده‌ها بخواهید از آوردن همراه خودداری کنند.

به یاد داشته باشید که بهداشت و آراستگی شخصی شما - پوشیدن لباس مخصوص کار یا روپوش بسیار مورد اهمیت است. تمامی وسایل شما قبل از شروع کار باید ضدعفونی شده باشد. دست‌های خود را بشویید ضدعفونی و خشک کنید و سپس دستکش بپوشید و پس از پوشیدن دستکش دیگر به جایی دست نزنید. همچنین لازم است دست مراجعه کننده نیز ضدعفونی شود به دلیل اینکه امکان دارد بعد از کار یا حین کار به ناحیه‌ی کار شده دست بزند. بهتر است دستگاه شما هنگام کار دارای روکش باشد.

طریقه‌ی درست نشستن روی یونیت یا صندلی:

کار آرایش دائم و بسیاری از کارهای زیبایی دیگر به دلیل اصطحلاک بدنی بالا امکان آسیب در طولانی مدت دارد. بنابراین مسئله‌ی مهمی است که از ابتدا باید به آن پرداخته و رعایت شود.

بد نشستن هنگام کار باعث بروز مشکلاتی مثل دیسک گردن، کمر، گرفتگی رگ سیاتیک و ... می‌شود. برای انجام کار بهتر است یونیت یا صندلی داشته باشیم که بتوانیم میزان

بالا و پایین بودن آن را تنظیم کنیم چون کلانیت‌ها از نظر جثه و وزن متفاوت هستند.

پایین بودن یونیت باعث خم شدگی زیاد ما و فشار به ناحیه کمر، کتف، گردن و حتی پاها می‌شود. ما هرگز نباید روی کلانیت خم شویم و کلانیت تا اندازه‌ی فقسه‌ی سینه‌ی ما بالا باشد.

گردن و کمر را خم نکنیم و کمر در حالت صاف قرار بگیرد. هنگام نشستن نباید پا روی پا قرار بگیرد. تا فشاری به مهره‌ی کمر و کتف وارد نشود.

می‌توانیم پاها را صاف روی زمین قرار دهیم یا روی میله‌های تخت مراجعه کننده و یا روی میله‌ی صندلی گردون که باعث شود کمر قوز نکند و در حالت صاف قرار بگیرد.

(زمانی که مراجعه کننده جثه‌ی ریزی داشته باشد و ما روی تخت کار کنیم نمی‌توانیم تخت را تنظیم کنیم و مجبوریم خم شویم اما یونیت و صندلی قابل تنظیم است و بهتر است از یونیت استفاده کنیم.)

همیشه در نظر داشته باشید که دستمزد کار ما فقط دستمزد همان لحظه نیست و دستمزد سال‌هایی است که به بدن ما فشار وارد می‌شود و مشکلاتی که در معرض آن هستیم.

تخت یونیت صندلی

برخورد با مراجعه کننده :

بزرگترین ابزار بازاریابی شما مشتریان شما هستند و بهترین تبلیغ برای شما کیفیت کار ارائه شده به مراجعه کننده است. بنابراین مهم‌ترین چیز قبل از وارد شدن به بازار کار اطمینان از مهارت و دانش کافی در زمینه‌ی فعالیت و کار شماست. زمانی که به مهارت خود اطمینان داشته باشید اعتماد به نفس کافی نیز خواهید داشت و

می‌توانید مشاهده‌های درست و منطقی به مراجعه کننده بدهید.

هرگز از بقیه‌ی همکاران خود صحبت و بدگویی نکنید و فقط کار خود را به بهترین نحو انجام دهید.

قبل از انجام کار به مراجعه کننده اطلاعات کافی بدهید و مشاوره‌ی لازم را به آن‌ها بدهید. خیلی از افرادی که به ما مراجعه می‌کنند از میکروبلیدینگ، میکروپیگمنتیشن و ... اطلاعی ندارند و فقط در شبکه‌های مجازی اینستاگرام و شبکه‌های دیگر یک تصویر دیده و یا یک اسم شنیده‌اند و آن را هنگام مراجعه از ما درخواست می‌کنند. بنابراین ما باید قبل از کار مراجعه کننده را در مورد روند کار کاملاً توجیه کنیم و متوجه روحیات و سلیق آن شخص و خواسته‌ی دقیق او باشیم تا پس از کار به مشکلی بر نخوریم.

بهترین زمان مشاوره تایم بی‌حسی مراجعه کننده است. ما باید پوست مراجعه کننده را به خوبی بشناسیم و او را در مورد روند کار و ماندگاری کار روی پوست آن شخص و انواع پوست دیگر و هم چنین تناژ رنگ مصرفی توجیه کنیم تا نهایتاً به مراجعه کننده‌ی ناراضی تبدیل نشود.

در هنگام مشاوره به خواسته‌ی مراجعه کننده توجه کنید تا به او استرس وارد نشود و باعث تداخل در کار شما نباشد و اگر خواسته‌ی نامعقولی دارد او را توجیه کنید و اگر توجیه نشد از انجام کار برای این شخص صرف نظر کنید.

(مثلاً فردی که ابروی خارج از کادر درخواست می‌کند)

استرس و ترس مراجعه کننده:

اینکه یک شخص قبل از شروع کار ترس و نگرانی یا استرس داشته باشد یک امر طبیعی است.

این ترس ممکن است از درد یا از نتیجه‌ی کار باشد.

ترس از نتیجه‌ی کار را می‌توان با نشان دادن نمونه کارهای قبلی خودتان به مراجعه کننده تا حدودی برطرف کرد. شما لازم است پس از آموزش دیدن تعدادی مدل رایگان هم جهت آموزش بهتر و تثبیت آموزش و هم جهت جمع‌آوری نمونه کار داشته باشید. و حتماً به مراجعه کننده‌ها نمونه کارهای واقعی خود را نشان دهید تا انتظار آن‌ها در حد سطح کاری شما باشد نه بیشتر و در نتیجه از کار شما رضایت داشته باشد. افرادی هستند که به اشتباه نمونه کارهای دیگران را به نمایش گذاشته و برای جذب مشتری و یا حتی مدل کار خودشان را نشان نمی‌دهند و این باعث پسرفت کار، نارضایتی و بد شناخته شدن فرد می‌شود. برای پیدا کردن مدل هم اگر نمونه کار ندارید می‌توانید از نمونه تمرینات خود روی لاتکس استفاده کنید.

ترس دوم مراجعه کننده ترس از درد است. ترس از درد را می‌توان هنگام مشاوره با توضیحات کافی در مورد بی‌حسی‌های مصرفی و بی‌حسی حین کار برطرف کرد.

پس از پایان کار سعی کنید حداقل یکبار مراجعه کننده را پیگیری کنید و از رضایت او در مورد کار خود مطلع شوید و یا حتی اگر ناراضی بود علت را پیگیری و اشکال کار خود را برطرف کنید.

آشنایی با لایه‌های پوست:

یکی از موارد مهم در کار آرایش دائم شناخت لایه‌های مختلف پوست برای کاشت رنگ صحیح است. پوست دارای سه لایه اصلی است:

1- اپیدرم

2- درم

3- هیپودرم

شما به عنوان یک پیگمنتر با لایه‌های داخلی پوست در ارتباط هستید و پیگمنت‌ها را وارد پوست کلاینت می‌کنیم و هیچ غلطگیر و پاک‌کننده‌ای نداریم. بنابراین باید پوست‌های مختلف را بشناسیم و بدانیم در کدام لایه پوست کار کنیم. ساختمان پوست برای تمام انسان‌ها یکسان است. همه‌ی قسمت‌های بدن 3 لایه‌ی اصلی پوست را دارد. اما در ضخامت متفاوت است.

ضخامت اپیدرم نسبت به درم و هیپودرم کمتر است. درم: سرشار از مویرگ‌های خونی، رگ‌های لنفی، عصب، غدد چربی و فولیکول مو است.

هیپودرم: با عضلات در ارتباط است. بیشتر بافت‌های چربی دارد و با سیاهرگ و سرخرگ در ارتباط است. برای کار ما باید در لایه‌ی اپیدرم کار کنیم. باید توجه داشته باشید که ما حین کار خونریزی نداریم و فقط به صورت خونابه یا شبنم خون طبیعی است.

(خونریزی خونی است که بند نمی‌آید)

اپیدرم دارای 5 لایه است:

1- لایه‌ی شاخی

2- لایه‌ی شفاف یا براق

3- لایه دانه‌دار یا گرانولر

4- لایه‌ی سنگفرشی یا خال‌دار

5- لایه‌ی (بازال) یا پایه

لایه‌ی اول لایه‌ی شاخی سطحی‌ترین لایه‌ی پوست است کار کردن در این لایه صحیح نیست. به دلیل اینکه بعد از 28 روز که پریود یا سیکل پوستی هست پوست لایه‌های مرده و شاخی را ریموو می‌کند و استروگ‌ها، را هم با لایه‌های مرده و شاخی می‌ریزد. بهترین لایه برای کاشت رنگ میکروبلیدینگ لایه‌ی رنگدانه‌دار و لایه‌ی انتهایی اپیدرم است. (برای تمرین

کردن پوست موز به دلیل شباهت به پوست‌های حساس مناسب است)

برای میکروپیگمنتیشن بهترین لایه لایه‌ی بین اپیدرم و درم هست.

پوست پشت پلک کمترین ضخامت را دارد و چانه بیشترین ضخامت.

نکته: وارد شدن به لایه‌ی درم باعث اتفاقات جبران‌ناپذیر خواهد شد.

انواع پوست

ما چهار نوع پوستی اصلی داریم و دو نوع واکنش پوستی:

خشک - معمولی - مختلط - چرب - دهیدراته - حساس.

(حساس و دهیدراته نوعی واکنش پوستی هستند)

غدد چربی در تمام پوست‌ها به صورت طبیعی وجود دارد. اگر ترشح سبوم کمی داشته باشند پوست دچار خشکی می‌شود. افرادی که پوست چرب دارند غدد چربی در پوستشان ترشح سبوم بیشتری دارد.

عکس پوست و انواع

علائم و تشخیص نوع پوست:

پوست‌های خشک: اکثراً در آن‌ها لک دیده می‌شود. بعد از حمام حتماً نیاز به آبرسان و مرطوب کننده دارند و احساس کشیدگی می‌کنند و چروک بیشتری دارند و زودتر شل می‌شوند.

پوست چرب: اکثراً جوش‌های سرسفید یا سرسیاه دارند. منافذ باز دارند و اصولاً حالت پرتقالی دارند. همیشه از اینکه آرایش روی صورتشان نمی‌ماند و یا می‌ماسد ناراحتند و جای جوش دارند.

مختلط: ترکیبی از دو یا سه نوع پوست هستند. 90% از دو نوع پوست یعنی اکثراً قسمت Tzone پوست (پیشانی - بینی) و Uzone (گونه و چانه) متفاوت است.

در بیشتر موارد T صورت چرب و U خشک و 20% برعکس (T خشک و U چرب)

پوست معمولی: نه لک دارند نه منافذ. نه جوش و چین و چروک ندارند یا سطحی هست و کمتر تأثیرات محیطی می‌پذیرند.

پوست حساس: آلرژیک به یکسری غذاها، داروها، فصلها و چیزهایی حساس هستند. بعضی پوستهای حساس هم بسیار التهابی هستند و سریع قرمز می‌شوند. عوامل تأثیرگذار در نوع پوست: آب و هوا - تغذیه - دارو - ورزش - محیط کار - آلودگی.

عکس ناحیه Tzone و Uzone

مراقبت‌های لازم برای هر نوع پوست:

مراقبت‌های یکسان: نوشیدن 8 لیوان آب از سه روز قبل. عدم مصرف قهوه، کافئین، عدم مصرف داروهای رقیق‌کننده خون مثل: آسپرین، داروهای ضد درد و مسکن از بیست و چهار ساعت قبل از مراجعه.

هنگام مراجعه آرایش ابرو نداشته باشند. به دلیل اینکه در منافذ پوست می‌ماند و امکان عفونت وجود دارد. بدون آرایش مراجعه کنند.

مسکن: زمانی که مسکن استفاده شود و در بدن باشد به شدت آستانه‌ی درد پایین می‌آید. عصبها فعالتر هستند و کاشت رنگ به خوبی انجام نمی‌شود و پوست مقاومت می‌کند.

پریود: به دلیل پایین بودن آستانه‌ی درد در دوران پریود بهتر است در دوران پریود خصوصاً روزهای اول پریود نباشد.

از یک هفته قبل از مراجعه در معرض نور مستقیم آفتاب، لیزر و سولاریوم قرار نگیرند.

مراقبت‌های قبل از کار پوست: (آماده‌سازی انواع پوست)

پوست چرب: از سه روز قبل روزی 2 الی 3 بار با پد الکلی روی ابرو و دور ابرو را پاک کنند. می‌توانند از تونر پوست چرب هم استفاده کنند اما هیچکدام به چشم نخورد. هنگام مراجعه پوست تمیز باشد.

از 3 روز قبل مصرف غذای چرب را قطع کنند. مصرف آب بیشتر باعث بهتر کنترل شدن چربی پوست می‌شود.

پوست‌های خشک، روزانه 8 لیوان یا بیشتر آب مصرف کنند. حتماً زمان مراجعه یک الی دو بار با پد سکه‌ای و آب مقطر پوستشان را پاک کنید. اگر در ابرو حالت خشکی و پوسته پوسته وجود دارد از سه روز قبل مقداری کرم مرطوب کننده که بیس آبرسان دارد استفاده کنند که خشکی برطرف شود اما چرب نکنند.

پوست‌های مختلط: اگر 80 درصد پوستشان چرب است مثل پوست‌های چرب و اگر 20 درصد چرب است مثل پوست‌های خشک راهنمایی شوند.

مراقبت‌های بعد از کار:

بهتر است یک بنر آماده کنید برای مراقبت‌ها و سیکل پوستی بعد از کار و به مراجعه کننده در پایان کار تحویل بدهید. همچنین مراقبت‌ها را به صورت پیامک برای آنها ارسال کنید.

برای زیباتر شدن بنر می‌توانید ابتدای آن یک متن بنویسید. مثلاً: از اینکه مرکز زیبایی را انتخاب کردید سپاسگزاریم.

در صورت خشکی پوست و احساس کشیدگی مقداری پماد A چشمی با انگشت کوچک و دست تمیز به حالت ضربه‌ای روی ابرو بزنید.

تا 5 روز به ابرو آب نزنند و اگر بعد از 24 ساعت قصد استحمام داشتند یک لایه پماد A چشمی روی ابرو بزنند و بعد از حمام به صورت ضربه‌ای یا تب‌تب پاک کنند و چیزی روی ابرو نکنند.

از کارهایی که موجب تعریق می‌شود پرهیز کنند. ورزش سنگین انجام ندهند به دلیل اینکه باز شدن منافذ پوست باعث ترشح سبوم می‌شود و ریزش رنگ را باعث می‌شود. اگر کلانیتی پوستش رطوبت را در خود نگه می‌دارد بعد از حمام دو بار سشوار سرد با فاصله بگیرند و رطوبت آن را بگیرند.

اگر ابروها ترشح دارند می‌توانند با آب مقطر و پد سکه‌ای به صورت تب‌تب چربی اضافه آن را بگیرند.

ابروها تا 15 روز نباید رنگ شود و حداقل تا 10 روز نباید از هر گونه لوازم آرایش مثل مداد، ژل ابرو، سایه ابرو و ... استفاده کنند. از آب بسیار داغ، سونا و پاکسازی پوست حداقل تا ده روز خودداری شود.

نکته: تمامی پوست‌ها سیکل پوستی دارند و این سیکل پوستی باعث می‌شود همه‌ی رنگ‌ها کدر بشوند و آن براقی اولیه را نداشته باشند و یک لایه پوست روی رنگ می‌آید. به دلیل همین سیکل پوستی نیاز به ترمیم داریم که برای بعضی از پوست‌ها ممکن است بیش از یکبار ترمیم نیاز باشد. به تمامی کلانیت‌ها تایم ترمیم بدهید. ترمیم ایراد کار شما نیست و روند کار هست و نهایتاً اگر ترمیم لازم نداشتند روز ترمیم انجام ندهید بعضی افراد هستند که بسیار حساس و ایراد بگیرند و در ابتدای مشاوره متوجه می‌شوید. برای این اشخاص کار انجام دهید.

برای کلانیت‌ها توضیح بدهید که ترمیم هزینه‌ی وسایل مصرفی است و دستمزد نیست.

حالت‌ها و واکنش‌های بعد از کار:

روز اول: همه چیز خیلی عالیست
روز دوم تا چهارم: پوست به پیگمنت مصنوعی وارد شده
واکنش نشان داده و واکنش رنگ با اکسیژن باعث تیره شدن
ابرو می‌شود.

روز پنجم تا دهم: پوسته‌ریزی در این دوران اتفاق می‌افتد.
(نباید پوسته‌ها را بکنند)

روز یازدهم تا هجدهم: کم رنگ شدن.

رنگ زیر پوست رفته و کار خیلی کمرنگ می‌شود.

روز نوزدهم الی سیام:

بازگشت رنگ. از روز سیام تا سی و پنجم، بهترین زمان
ترمیم (زودتر از این زمان امکان آسیب پوست وجود دارد)

عکس سیکل پوست

پیگمنت‌های پوست:

یکی از موارد بسیار مهم و کاربردی در کار آرایش دائم
شناخت پیگمنت‌های پوست و رنگ‌های مصرفی است.

هر کدام از ما انسان‌ها یک پیگمنت پوستی داریم. یک
رنگدانه که به پوست ما غالب هست و رنگ پوست ما را تشکیل
داده.

ما چند نوع رنگ پوستی معمول داریم:

سفید، سبزه، سیاه، گندمی

افراد سفید پوست افرادی هستند که رنگدانه‌ی غالب به
پوستشان قرمز است. افراد سبزه افرادی هستند که پیگمنت
یا رنگدانه‌ی غالب به پوستشان سبز و آبی است.

افراد سیاه پوست رنگدانه‌ی غالب به پوستشان آبی است.

اگر شخصی پیگمنت قرمز - سبز - زرد پوستش به یک اندازه باشد یا پیگمنت زرد پوستش به بقیه غالب باشد پوست گندمی دارد.

در سراسر دنیا ما سه دسته پوست داریم: پوست‌های گرم - پوست‌های سرد - پوست‌های نچرال یا خنثی.

پیگمنت‌های طبیعی و زنده‌ی پوست روی پیگمنت‌های مصنوعی که ما وارد پوست می‌کنیم تأثیرگذارند. پس شناخت پوست و پیگمنت‌ها بسیار مورد اهمیت است.

باید بدانیم که پیگمنت زنده پوست بر پیگمنت مصنوعی غلبه دارد.

پوست‌های گرم:

پوست‌هایی که رنگدانه‌ی قرمز غالب دارند. پوست‌های گرم هستند مانند پوست‌های سفید و یا سفید نزدیک به گندمی.

پوست‌های سرد:

پوست‌های تیره یا گندمی رو به تیره جزء پوست‌های سرد به حساب می‌آیند و هر چقدر پوست تیره‌تر باشد سردتر است. پوستی که نه می‌شه گفت سفید هست نه می‌شه گفت سبزه، گندمی به حساب می‌آید و نچرال است.

پوست بعضی افراد خلاف چیزی هست که نشان می‌دهند مثلاً پوستشان سفید هست اما موها و چشم‌های زیتونی دارند. ولی پوست در نظر گرفته می‌شود. رنگ‌هایی که تناژ زیتونی و آبی بیشتری دارند جزء رنگ‌های سرد و آنها که تناژ نارنجی و قرمزی دارند جز رنگ‌های گرم هستند.

راهنمای رنگ پوست عکس

برای پوست‌های گرم باید از رنگ‌های سرد و برای پوست‌های سرد از رنگ‌های گرم استفاده کنیم.

در میکروبلیدینگ تناژ انتهایی کار خاکستری و دودی است و ما خیلی کاری به ترکیب رنگ داریم و بیشتر باید از رنگ‌های گرم استفاده کنیم و تا جایی که می‌شه تناژ دودی کار را کم کنیم.

اما در میکروپیگمنتیشن باید خیلی عالی پیگمنت پوست را بشناسیم و با رنگ بازی کنیم. هنگام شناسایی پیگمنت پوست فقط به صورت توجه نکنید چون ممکن است آرایش داشته باشد، می‌توانید به دست یا گردن هم توجه کنید.

نوع رنگ‌های پوست

تشخیص پیگمنت رنگ:

همانطور که تشخیص پیگمنت پوست اهمیت دارد، تشخیص پیگمنت رنگ نیز جهت انتخاب صحیح رنگ بسیار مهم است. باید بتوانیم تناژ انتهایی رنگ را تشخیص بدهیم و بدانیم یک رنگ جز رنگ‌های سرد هست یا گرم. البته کمپانی‌های مطرح در این زمینه کاتالوگ‌هایی دارند که سردی و گرمی رنگ‌ها را مشخص کرده‌اند اما ما به عنوان پیگنتر باید به خوبی رنگ‌ها را بشناسیم. اگر یک رنگ را با گوش پاک کن روی یک کاغذ بکشیم می‌توانیم تناژ انتهایی رنگ را ببینیم و یا یک قطره از رنگ را در یک لیوان یکبار مصرف پلاستیکی شفاف انداخته و آن را با $\frac{1}{3}$ آب پر کنیم. اگر به قرمزی بزند گرم و اگر به دودی - آبی یا سبز بزند سرد است.

خنثی کننده‌ها:

ما برای هر کدام از رنگ‌های اصلی یک خنثی کننده داریم. رنگ‌های اصلی ← زرد - قرمز - آبی

که همه‌ی رنگ‌های دیگر از این 3 رنگ به وجود می‌آید.
سبز ← قرمز بنفش ← زرد آبی ← نارنجی

عکس چرخه‌ی رنگ

چطور رنگ انتخاب کنیم؟

شخصی که سفید پوست هست ← رنگدانه‌ی غالب به پوستش قرمز هست. یعنی پوست این شخص گرم است. خنثی‌کننده‌ی رنگ قرمز ← سبز

پس برای این فرد باید یک رنگ سرد با تناژ زیتونی کار کرد و اگر با رنگ گرم با تناژ قرمز برای این فرد کار کنیم، بعد از 2 ماه ابرو کاملاً قرمز می‌شود.

شخصی که سبزه پوست هست پیگمنت غالب به پوستش سبز هست. خنثی‌کننده‌ی رنگ سبز ← قرمز

این فرد یک پوست سرد دارد و باید با رنگ‌های گرم برایش کار کنیم. رنگ‌هایی مثل: شکلاتی، فندقی، عسلی و اگر با رنگ سرد کار کنیم تناژ دودی خاکستری بدی خواهد داشت. شخصی که پوست گندمی دارد در پوستش هم قرمزی هست هم سبزی و باید از هر دو رنگ به میزان مساوی ترکیب کنیم. مثلاً یک رنگ گرم مثل عسلی با یک رنگ سرد مثل زیتونی با هم ترکیب شود.

برای یک شخص سیاه پوست باید با رنگ گرم کار کنیم و علاوه بر آن رنگ نارنجی هم به رنگ اضافه بشه تا پیگمنت آبی پوست خنثی شود.

رنگشناسی

رنگها دارای 3 پایه هستند:

1- پایه آب

2- پایه روغن

3- پایه الکل

رنگ‌های پایه الکل رنگ‌های قدیمی بودند که الان دیگر موجود نیستند. پایه یعنی متریالی که آن رنگ از آن ساخته شده بیشتر از آب هست. مثلاً در پایه‌ی روغن متریال بیشتر روغن هست.

نکته: رنگ‌های پایه آب ماندگاری تار به تار بهتری دارند.

آشنایی با برخی رنگ‌های برند:

رنگ‌های بایوتاچ، رنگ‌های آلوآکی، رنگ فی، رنگ پیور، رنگ پرمابلند، رنگ حنقی، رنگ لیوای

برای استفاده از هر رنگ باید رنگ را به خوبی ترکیب کنیم. 20 دور ساعتگرد و 20 دور پاد ساعتگرد با خلال دندان رنگ را هم می‌زنیم. قبل از باز کردن درب رنگ چندین مرتبه رنگ را تکان می‌دهیم (به سمت بالا و پایین)

نکته: رنگ‌های خیلی رقیق برای کار میکروبلیدینگ مناسب نیست. رنگ‌هایی که غلظت زیادی دارند می‌توانیم با آب مقطر یا سولوشن آن‌ها را رقیق کنیم.

ابزارشناسی میکروبلیدینگ و میکروپیگمنتیشن:

هولدر (ابزار میکروبلیدینگ): قلم میکرو بلیدینگ است که انواع مختلفی دارد. لازم نیست مارک خاصی باشد. یک هولدر معمولی کافی است و فقط مهم است که خوش‌دست و سبک باشد.

عکس هولدر

سوزن‌ها یا تیغ‌ها: 2 نوع سوزن یا تیغ میکروبلیدینگ داریم:

تیغ U که به شکل U هست. و تیغ اسلوپ که سرکج است.

عکس تیغ

تیغ‌های میکروبلیدینگ از مارک‌های مختلف موجود هستند و کیفیت آن‌ها بسیار مهم است. باید سعی کنید از تیغ‌های اصلی استفاده کنید و از کپی استفاده نکنید. بعضی از تیغ‌ها به صورت پیچی هستند مثل بایوتاچ که به صورت پیچی وارد هولدر می‌شود.

عکس تیغ پیچی

تیغ‌های اصلی فی در سه رنگ هستند، طلایی – سفید – مشکی (فیک این نوع سوزن در بازار زیاد است و باید در تهیه‌ی آن دقت کنید و از مرکز معتبر خرید کنید)

تیغ‌های فی

هر چقدر سوزن ظریفتر باشد کار طبیعی‌تر می‌شود. از سوزن‌های فیک برای تمرین می‌توانید استفاده کنید. سوزن شیر؟؟؟؟: یک سوزن چند سر است که برای شیر؟؟؟؟ یا سایه بین کار استفاده می‌شود.

سوزن شیر؟؟؟؟ دستی

نکته: تمامی سوزن‌ها یکبار مصرف است و بعد از کار حتماً باید در safty box انداخته شود.

عکس

ابزار قرینه‌سازی:

خطکش، کولیس معمولی، کولیس دیجیتالی، نخ طراحی برای طراحی ابزار و روش‌های مختلفی وجود دارد که می‌توان از آن‌ها استفاده کرد و نکته‌ی مهم اصول طراحی صحیح است که باید رعایت کنیم.

عکس خط کش

تشتک رنگ و هولدر تشتک رنگ:

تشتک رنگ وسیله ای است که رنگ جهت استفاده حین کار به میزان لازم در آن ریخته می‌شود. بعضی تشتک‌ها در بردار هستند.

تشتک رنگ هولدر تشتک

هولدر تشتک جهت قرارگیری تشتک برای تشتک‌هایی که انگشتی نیستند.

عکس هولدر

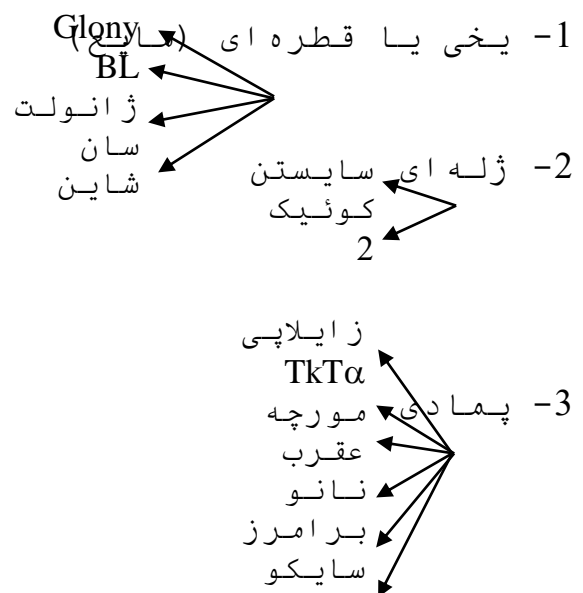
ابزارهای طراحی:

مداد طراحی - ماژیک طراحی، جهت نقطه‌گذاری نقاط اصلی طراحی برای اینکه پاک نشود.

مداد طراحی و ...

خودکار طراحی، تیغ اصلاح و قیچی:

موهای اضافه خارج از ابرو را با تیغ اصلاح می‌کنیم. بهتر است از موجین استفاده نشود چون تحریک کننده پوست است. **بی‌حسی:** بی‌حسی‌های موجود در بازار بسیار مختلف هستند و اصل بودن بی‌حسی اهمیت زیادی دارد. بی‌حسی‌ها سه نوع هستند:



بی‌حسی‌های قبل از کار به صورت پمادی هستند. مرسوم‌ترین آن‌ها ژایلپیی است.

بی‌حسی حین کار: امکان دارد کلاینت در حین کار احساس درد داشته باشد که در این صورت از بی‌حسی حین کار استفاده می‌کنیم بی‌حسی‌های حین کار اصولاً قطره‌ای هستند. سریع اثر می‌کنند و اثرشان زیاد ماندگار نیست.

بی‌حسی ساستین، کوئیک 2، ژانولت، بی‌حسی‌های خوب حین کار هستند.

بی‌حسی حین کار یخی: BL، G long ← بهتر است از بی‌حسی‌های یخی استفاده نشود. (به دلیل وجود ترکیبات سیانور)

پد سکه‌ای و پنبه:

برای پاک کردن حین کار از پد سکه‌ای یا پنبه همراه با آب جو شیرهی خنک یا آب مقطر استفاده می‌کنیم.

نکته: برای پاک کردن حین کار می‌توانیم از دستمال مرطوب هم استفاده کنیم. اما بدلیل اینکه پدها دارای اسانس هستند پنبه و پد سکه‌ای بهتر است.

سلفون رولی: برای کاور کردن بی‌حسی قبل از کار استفاده می‌شود. با کاور کردن بی‌حسی از خشک شدن آن روی پوست جلوگیری می‌شود و بی‌حسی تأثیرگذاری بهتری دارد.

عکس سلفون رولی

کلینزر:

برای پاک کردن رنگ‌های روی ابرو در پایان کار استفاده می‌شود.

عکس کلینزر

وازلین:

از وازلین برای جلوگیری از خونریزی حین کار در افرادی که رقت خون دارند استفاده می‌کنیم. همچنین یک پاک کننده‌ی رنگ خوب هم هست.

وراژل:

پس از اتمام کار می‌توان از وراژل استفاده کرد. باعث بهبود سریع‌تر زخم‌ها می‌شود. خاصیت آنتی‌باکتریال دارد و التهاب را برطرف می‌کند. در ماندگاری کار تأثیر دارد. اما استفاده از وراژل الزامی ندارد.

عکس وراژل

پد الکلی:

برای تمیز کردن ابتدایی پوست. قبل از شروع کار پوست را با پد مرطوب تمیز می‌کنیم و با دستمال خشک می‌کنیم و یک دقیقه با پد الکلی ماساژ می‌دهیم. دستکش لاتکس، بهتر است آبی یا مشکلی باشد که نوع زخیم‌تر است و بدون پودر.

پوست لاتکس یا مصنوعی

جهت تمرین قبل از شروع مدل زنده از پوست مصنوعی استفاده می‌کنیم. رنگبندی، جنس و انواع مختلف دارد.

رنگ تمرین :

برای تمرین روی لاتکس استفاده می‌شود و بهتر است پایه روغن باشد.

ابزار میکروپیگمنتیشن:

(بعضی ابزار در میکروبلیدینگ و میکروپیگمنتیشن مشترک هستند)

آب مقطر: برای رقیق کردن رنگ‌هایی که غظت آن‌ها زیاد است.
 خلال دندان: برای ترکیب کردن و هم زدن رنگ‌ها.
 کارت‌ریج‌ها: 2 نوع کارت‌ریج برای استفاده دستگاه وجود دارد:

T -1 -2 پیچی

کارت‌ریج‌های T برای دستگاه‌های T شکل استفاده می‌شود. و دیگر خیلی کم هست و استفاده نمی‌شود.

عکس T و پیچی

کارت‌ریج پیچی:

روی دستگاه پیچ می‌شود.

کارت‌ریج‌های پیچی دو دسته اند ← پاور - فلت که پاورها به صورت گرد چیده شده اند و فلتها به صورت تخت یا پشت سر هم. کارت‌ریج‌ها به صورت 1 سر، 3 سر، 5 سر، 7 سر و ... موجود هستند. در میکروپیکمنتیشن ابرو الگوهای خطی مثل نانوبراوز و ... از سوزن 1 سر استفاده می‌کنیم.

عکس انواع کارت‌ریج‌ها

* نکته: دستگاه‌های سوزن سوزن جدا و سر پلاستیکی قدیمی احتمال انتقال بیماری داشتند چون خون و لنف وارد دستگاه می‌شد. اما دستگاه موزایک از این قاعده مستثنی است.

ماشین یا دستگاه:

دستگاه‌های مختلفی داریم که قسمت‌های متفاوتی نیز دارند. در انتخاب دستگاه به 3 چیز باید توجه کنیم. صدا و لرزش دستگاه کم باشد. دستگاه سبک باشد. کاشت رنگ خوب باشد.

* یک سری از دستگاه‌ها جهت آشنایی معرفی می‌شوند.
دستگاه چهارچراغ: سوزن‌های پیچی می‌خورد. قیمتش مناسب است و کیفیت آن نسبت به قیمت خوب است.

عکس 4 چراغ

دستگاه‌های بایوتاچ:

بایوتاچ 3 نوع دستگاه سیلورا دارند. موزاییک دیجیتال دو نوع دیگر کم‌قدرت‌تر است. سیلورا نسبت به دو نوع دیگر کم‌قدرت‌تر است. موزاییک بسیار با قدرت و عالی است و اگر با سوزن اصل کار بشه بسیار خطوط ظریف و زیبایی می‌شه رسم کرد. سوزن‌های نسبتاً گرونی دارد. **دستگاه دیجیتال: 2 سر هست.** **نانومکسون:** یک دستگاه دو سر هست. یک سرش سوزن نانو می‌خورد. عمر مفید خودش را دارد و خیلی عمرش بالا نیست بیشتر برای شیر و پا در براوز خوب هست. **نکته:** بر خلاف تصور کار با سوزن‌های نانو باعث ظرافت کار نمی‌شود. زیرا کاشت رنگ خوبی ندارند و تکرار زیاد باعث ضخامت خطوط می‌شود. همچنین باعث زخم و التهاب می‌شود. **نکته:** ماندگاری و ظرافت کار شما رابطه‌ی مستقیم با تکنیک صحیح کار شما دارد و دستگاه دخالت خیلی زیادی ندارد. اگر چه کیفیت دستگاه نیز بلااثر نیست.

نکات مهم کار با دستگاه:

هنگام کار میکروپیگمنتیشن مخصوصاً در زمان کار با رنگ پایه آب امکان دارد با دو مشکل مواجه شوید:
1- خشک شدن رنگ داخل سر پلاک و عدم خروج رنگ برای رفع این مشکل یک دستمال مرطوب دست بگیرید. بعد از انداختن چند خط سوزن را سر دستمال نگه دارید تا رنگ‌های خشک شده خارج شود.

یا می‌توانید یک لیوان آب یا آب مقطر کنارتون بگذارید و سوزن را داخل آن بزنید و بعد با دستمال خشک آبش را تخلیه کنید.

2- رنگ داخل تشتک خشک می‌شه:

به اندازه‌ی لازم و تنظیم شده رنگ بردارید و اگر لازم شد با همان تناسب دوباره رنگ ترکیب کنید تا رنگ در تشتک خشک نشود.

یکی از نکات خیلی مهم کار با دستگاه فشار دست است. فشار دست بالا باعث پخش رنگ - سرد شدن رنگ و تمایل تناژ رنگ به دودی و خاکستری می‌شود.

شاید تصور کنید با فشار دست بالا کار بهتر و ماندگارتری خواهید داشت، اما اینکار باعث بدرنگی - ضخامت خطوط و تاثیرات جبران‌ناپذیر خواهد شد.

مورد بعدی سرعت دست هنگام کار است. سرعت دست باید کم باشد. و با تکرار و صبوری رنگ را کاشت کنیم. اگر سرعت دست بالا باشد فقط پوست زخم شده و هیچ رنگی کاشت نمی‌شود. کار دستگاه میکروپیگمنتیشن مثل چرخ خیاطی است و سوزن با بیرون آمدن و داخل شدن رنگ را کاشت می‌کند پس سرعت دست باید کم باشد تا رنگ بهتر کاشت شود.

زمانی ماندگاری بسیار زیبا خواهید داشت که با سرعت دست کم و فشار دست کم رنگ وارد پوست شود.

سرعت و دور دستگاه: هر چقدر دور دستگاه بالاتر باشد امکان لرزش بیشتر وجود دارد. اگر سرعت بالای دستگاه باعث لرزش دست می‌شود سرعت را کمتر کنید. هر چقدر دور دستگاه پایین‌تر باشد کاشت رنگ دیرتر اتفاق می‌افتد.

هنگام کار با دستگاه سوزن باید به قدری بیرون باشد که وقتی روی پوست حرکت می‌کند ببینید.

با تمرین و تکرار روی لاتکس می‌توانیم به مرور زمان و تسلط لرزش دستمان را کنترل کنیم.

نکته: در شروع و انتهای خطوط فشار دست کمتر باشد.

«ممنوعیت‌های کار میکروبلیدینگ و میکرومیگمنتیشن»

بعضی از ممنوعیت‌های آرایش دائم موقت هستند و پس از آن مراجعه کننده می‌تواند خدمات مدنظر خود را دریافت کند. اما بعضی ممنوعیت‌ها دائم هستند و فرد را از انجام کار آرایش دائم به طور کلی منع می‌کنند.

پوست خیلی چرب

پوست‌های خیلی چرب در صورت مصرف داروهایی مثل راکوتان نباید کار میکروپیگمنتیشن یا میکروبلیدینگ انجام دهند تا زمانی که دارو را قطع کرده و 6 ماه از مصرف دارو گذشته باشد.

کسانی که در ناحیه مدنظر خال دارند به هیچ عنوان اجازه‌ی کار روی خال را نداریم و 0/5 الی 1 میل از خال فاصله می‌گیریم (روی جای خال، جوش، زگیل نباید کار کنیم)

← امکان بدخیم بودن

خانم‌های باردار ← بدلیل ورود بی‌حسی به جریان خون و انتقال به جنین خانم‌های باردار منع انجام آرایش دائم دارند.

خانم‌های شیرده: به دلیل ورود بی‌حسی به خون و ورود به شیر مادر منع انجام کار دارند. بعد از 6 ماه می‌توانند انجام دهند در صورتی که کودک غذاخور باشد و تا 24 ساعت به کودک شیر ندهند و یک الی دو بار شیر خود را بدوشند.

دوران پریود: بدلیل اختلالات هورمونی در دوران پریود بهتر است از 3 روز قبل تا 3 روز بعد پریودی کاری انجام نشود. (بیشتر در میکروبلیدینگ) همچنین آستانه‌ی درد در دوران پریود کاهش پیدا می‌کند.

هر گونه عملی که توسط بیهوشی انجام شده باشد و باعث منع موقت کار آرایش دائم می‌شود. مثل عمل بینی، سزارین و ...

بدلیل اینکه اگر بیهوشی در رنگپذیری اثر دارد و رنگپذیری را سخت می‌کند.

شش ماه بعد از عمل می‌توانند کار انجام دهند.

پوستها ← پنج دسته پوست وجود دارد که کار کردن برای آنها مشکل و همراه با خونریزی است:

1- پوست چرب

2- پوست زخیم

3- افرادی دارای بیماری دراماتیک صبورهای (پوستشان دائما پوست پوست می‌شود)

4- پوستهای قرمز و دارای التهاب

5- پوستهای نازک و حساس که وقتی به پوستشان نگاه کنی مویرگ‌هاشون مشخصه (همراه با درد و خونریزی)

مشخصه (همراه با درد و خونریزی)

برای این پوستها باید با احتیاط کار کنیم و تا جایی که می‌شه میکروپیگمنتیشن انجام بدهیم.

روی جای بخیه یا سوختگی جای زخم یا شکستگی می‌توانیم کار کنیم ولی این قسمتها رنگدانه‌شان را از دست داده‌اند با بلید (میکروبلیدینگ) ماندگار نیست و پر نمی‌شوند. برای این موارد بهتر است با میکروپیگمنتیشن کار کرد. و باید به کلاینت توضیح داده شود که این قسمت همیشه سخت رنگ می‌گیرد و زودتر پاک می‌شود.

بیماری‌ها ← دو دسته بیماری داریم:

1- بیماری‌هایی که در طول درمان می‌شود برایشان کار کرد.

2- بیماری‌هایی که باید درمانشون گذشته باشد.

* افرادی که از سیگار - مشروبات الکلی و یا مواد مخدر استفاده می‌کنند از سه روز قبل باید مصرف این موارد را قطع کرده باشند.

* افرادی که داروهای رقیق‌کننده و یا مشتقات ویتامین A، وارفارین، آسپیرین، راوتان، آکوتان و ... استفاده می‌کنند دارای رقت خون هستند و ماندگاری کمتری دارند.

1- تیروئید - فشار خون - بیماری‌های قلبی - بیماری‌های عصبی

افرادی که دچار تیروئید هستند و احتمال دارد رنگ‌پذیری سختی داشته باشند و زودتر پاک بشه و ممکن است نیاز به دو بار ترمیم داشته باشند. همچنین در بیشتر افراد تیروئیدی هیلد رنگ‌ها سرد و تیره و یا پخش می‌شود و ظرافت صددرد خطوط را ندارند. (برایشان توضیح بدهید)

بیماران سرطانی: برای بیماران سرطانی که در مرحله‌ی شیمی درمانی هستند اجازه کار نداریم. در مرحله‌ی پرتو درمانی با مجوز پزشک می‌توانیم کار انجام دهیم.

بیماران قندی: بدن حساس و التهابی دارند و ترمیم دیر هنگام پوست دارند. (بهتر است کار نشود)

بیماران خودایمنی: اجازه‌ی کار نداریم مگر با مجوز پزشک، چون بدنشان واکنش‌های متفاوت دارد.

- تومور مغزی

- MS

نکته: ما به هیچ عنوان اجازه نداریم داروی کسی را قطع کنیم.

پوست‌های کلوئیددار: امکان گوشت اضافه مجدد دارند. افرادی که زخم باز روی ابرو دارند کار نمی‌کنیم.

وقتی که شخصی به عنوان مشتری به ما مراجعه می‌کند قبل از انجام کار باید مشاوره شود و فرم رضایت پر کند. افرادی که بوتاکس انجام داده‌اند یک ماه بعد برایشان کار انجام

دهید و اگر بعد از کار ما خواستند بوتاکس انجام بدهند بلافاصله بعد از ترمیم می‌توانند انجام دهند. بعد از بوتاکس بدلیل جابجایی و تغییر عضلات امکان ناقزینه شدن وجود دارد.

نکته: اطلاعات کامل مراجعه کننده‌ها را یادداشت کنید هم در جلسه‌ی اولیه هم جلسه‌ی ترمیم.

اطلاعاتی اعم از ترکیب رنگ مصرفی - دستگاه - کارتریج - مشکلات طریقه‌ی رفتار شخص، عکس‌العمل‌ها دیالوگ‌ها باید یادداشت شود. تا در جلسات بعدی مراجعه به آن رجوع کنید.

مراقبت‌های بعد از کار:

مراجعه کننده‌ی آرایش دائم بعد از کار تا پنج روز نباید به ابروهای خود آب بزند. در صورتی که می‌خواهند دوش بگیرند حمام بخاردار و طولانی نباشد. استفاده از کیسه و لیف باعث کم شدن ماندگاری و تغییر رنگ می‌شود.

استفاده از لوازم آرایش در ناحیه‌ی کار شده تا دو هفته مجاز نیست در محیط‌های آلوده دارای گرد و غبار قرار نگیرند.

تا دو هفته از رفتن به استخر، رنگ کردن ابرو، لیفت ابرو، پاکسازی پوست خودداری کنند.

در صورتی که احساس خارش، سوزش و کشیدگی در پوست دارند با ویتامین A چشمی یا هر نوع روغن طبیعی که در منزل وجود دارد می‌توانند ابروی خود را مرطوب نگه دارند.

نکته: چرب کردن بیش از اندازه‌ی خطوط را کم رنگ و یا پاک می‌کند و فقط باید در حد رطوبت باشد.

تمامی افراد سیکل پوستی دارند و این سیکل پوستی باعث می‌شود رنگ کمی کدر بشود و مراقبت اولیه را نداشته باشد. چون یک لایه پوست روی رنگ را می‌گیرد.

برای مراجعه‌کنندگان خود مراحل تثبیت کار را به خوبی توضیح دهید و از آن‌ها بخواهید تا زمان ترمیم صبور باشند چون بعد از انجام کار و پس از دوره‌ی نقاهت با ریزش زخم‌ها هیچ رنگی در ابرو دیده نمی‌شود. بدلیل اینکه یک لایه پوست روی رنگ‌ها و خطوط را می‌پوشاند و کلاینت طی تماس اعلام می‌کند که تمام خطوط ابرو پاک شده

زمانی که کاشت رنگ و تکنیک صحیحی برای کار خود داشته باشید تمام رنگ بعد از 10-15 روز به سطح پوست برمی‌گردد. دلیل علمی این موضوع این هست که پوست فقط در سطح اپیدرم ترمیم شده و زخم و نقاهتش طی شده اما لایه‌های زیرین همچنان در حال ترمیم هستند و به همین دلیل رنگ واضح دیده نمی‌شود. و پس از 10 الی 15 روز رنگ‌ها کاملاً برمی‌گردند.

این مورد مخصوصاً در میکروبلیدینگ بدلیل خراش پوست بیشتر دیده می‌شود. و هر چقدر سن مراجعه‌کننده بیشتر باشد زمان ترمیم پوست بیشتر است.

پخشی رنگ و علامت‌ها

در صورتی که کار شما بعد از 30 روز یا 60 روز دچار پخشی شود قطعاً تکنیک و روش کار شما دچار اشکال است و امکان دارد به دلیل فشار دست بالا، زاویه‌ی دست ناصحیح، نزدیکی بیش از حد خطوط و یا رنگ و مواد بی‌کیفیت و نامرغوب این اتفاق رخ داده باشد. اما اگر پخشی رنگ بعد از مدت طولانی مثلاً دو سال اتفاق بیفتد کاملاً طبیعی است.

علت علمی این امر این است که ما رنگ را در لایه‌ی دریست؟؟؟؟ یعنی بین اپیدرم و درم که صحیح‌ترین لایه برای کاشت رنگ هست کاشت می‌کنیم. اما رنگ برای همیشه در لایه‌ی دریست؟؟؟؟ نخواهد ماند. و به دلیل وجود گرانش زمین رنگ به مرور زمان وارد لایه‌های زیرین پوست شده و در پوست

حرکت می‌کنند. غده‌های چربی موجود در لایه‌های زیرین پوست باعث حرکت رنگ و محو شدن رنگ به مرور زمان می‌شود. رنگ‌های با کیفیت به دلیل سازگاری با پوست به مرور زمان جذب پوست می‌شوند و پخشی رنگ و پاک شدن کار بعد از دو سال کاملاً طبیعی است و مربوط به فرآیندهای بدن است.

کاشت رنگ و تکرار خطوط

برای تکرار کردن خطوط هم می‌توانیم به صورت کوکی کار کنیم و هم به صورت یک سره. ممکن است هر شخصی با یکی از این روش‌ها راحت‌تر باشد. مورد قابل توجه این هست که حتماً روی خود خطوط تکرار شود تا خط پهن نشود و سرعت و لرزش دست کنترل شده باشد.

الگوها :

برای هر شخصی چه الگویی انتخاب کنیم. الگوهای کار میکروپیگمنتیشن متفاوت و دارای سبک‌های فشن و نچرال است. که ممکن است نام‌های بسیار متفاوتی از الگوهای مختلف شنیده باشیم.

موضوع مورد اهمیت در انتخاب الگوی مناسب شخصیت‌شناسی صحیح است. افرادی که مانند دختران جوان و کم سن و سال با تیپ و چهره‌های فشن بیشتر الگوهای مثل کانتوربراوز، هایپر رئال و ... را می‌پسندند. اما ممکن است فردی که به ما مراجعه می‌کند یک سبک کاملاً نچرال و طبیعی از ما درخواست کند که مشخص نباشد. مثلاً افرادی که کارمند ادارات هستند یا تیپ و شخصیت رسمی دارند سبک‌هایی مثل بانو براوز و هر سبک نچرال مشابه را می‌پسندند.

برای انتخاب سبک مناسب هم‌چنین می‌توانیم نمونه کارهای موجود در آلبوم خود را نیز به مراجعه کننده نشان دهیم تا از بین آنها انتخاب کنند. اگر نمونه کار نداشتیم

می‌توانیم تمرینات خود را نشان بدهیم. از طریقه‌ی صحبت کردن و دیالوگ‌های مراجعه کننده و همچنین تیپ و شخصیت او می‌توان الگوی مناسب را انتخاب کرد. مثلاً فردی که دائماً تکرار می‌کند یک کار خیلی طبیعی می‌خواهد ابروی پهن دوست ندارد و فاصله‌ی خطوط کم را می‌پسندد. الگوهای فشن مناسب آن فرد نیست. و فردی که سبک‌های شلخته و غیرمنظم را دوست دارد ابروی پهن و خطوط با فاصله می‌پسندد کیس مناسب سبک‌های فشن هست.

نکته: کسانی که ابروهای زمخت با موی کلفت دارند نباید کارهایی مثل کانتور بروز و هایپررئال و سبک‌های فشن برایشان کار شود. و افرادی که ابروهای نازک با موهای پراکنده دارند می‌توانند کارهای فشن را انتخاب کنند. اما این افراد هر تکنیکی روی ابرویشان قابل اجراست.

ترمیم

کلیه‌ی کارهای آرایش دائم نیاز به ترمیم دارند اما امکان دارند بعضی افراد بدلیل ماندگاری بالا و کافی احتیاجی به ترمیم پیدا نکنند.

اما لازم است مراجعه کننده بداند ترمیم یک کار الزامی و یک مرحله و جزء کار آرایش دائم است. چون بعضی افراد تصور می‌کنند ترمیم ایراد کار شماست، در صورتی که قسمتی از کار محسوب می‌شود. وقتی کلاینت برای ترمیم که حدوداً یک ماه بعد است مراجعه می‌کند اگر همه‌ی خطوط کمرنگ شده بود باید همه‌ی خطوط را تک تک تکرار کنید اما اگر بعضی از قسمت‌ها کم رنگ هست و بعضی قسمت‌ها کمرنگ نشده نیاز نیست همه‌ی خطوط تکرار شوند. بدلیل اینکه پوست پر از رنگ هست و تکرار مجدد خطوط باعث پخش شدن رنگ می‌شود. درست مثل لیوانی که پر از آ هست و دوباره روی آن آب بریزیم.

بنابراین روی خطوطی که خوب مانده تکرار نکنید. ممکن است کلاینتی به ما رجوع کند که خطوطش خوب مانده باشد اما اصرار داشته باشد که ترمیم کند و پر رنگتر بشود اما ما می‌دانیم که اگر تکرار کنیم خطوط پخش خواهد شد. برای چنین شخصی مشاوره‌های لازم را می‌دهیم و در فرم رضایت ذکر می‌کنیم که به اصرار خودشان ترمیم انجام می‌شود. سپس کار را برای ایشان انجام می‌دهیم.

ترمیم شامل تمام مراحل کار اولیه به جز طراحی می‌شود. اما اگر شخص بخواهد در طراحی ابرو تغییری ایجاد کند طراحی می‌کنیم.

نکته: برای کار ترمیم به اطلاعاتی که هنگام کار اولیه از مراجعه کننده یادداشت کرده ایم رجوع می‌کنیم. مثلاً ترکیب رنگ مصرفی، دستگاه و بعضی پوستها ممکن است نیاز به ترمیم بیشتری داشته باشند و یکبار ترمیم برای آنها کافی نباشد. برای هر شخص حداکثر 2 بار می‌توان ترمیم انجام داد.

«انواع استروک»

برای ایجاد الگو در ابرو انواع استروک وجود دارد. استروک‌های سرتاج، میانه‌ی ابرو، پشت ابرو و لازم است قبل از شروع تمرین الگوها استروک‌های مختلف نحوه‌ی رسم آنها را به خوبی تمرین کنید.

استروک‌های سرتاج:

برای هر شخص با توجه به سلیقه، خواب ابروی فرد در هر الگویی قابل تغییر و جا به جاست و قاعده و قانون خاصی ندارد.

انواع استروک‌های سرتاج

برای هر شخص با توجه به سلیقه، خواب ابروی فرد در هر الگوی قابل تغییر و جا به جاست و قاعده و قانون خاصی ندارد.

تمرین استروکهای سرتاج:

عکس

تمرین انواع استروکهای پشت ابرو:

عکس

تمرین انواع استروکهای میانه ابرو:

عکس

تمرینهای کمکی:

عکس

الگوها: الگوی کاربردی و جذاب نانوبراوز. الگوی نانوبراوز یک تکنیک نچرال در بین الگوهای میکروپیگمنتیشن است.

برای اجرای الگوی نانوبراوز نیاز به یک طراحی اصولی داریم. برای طراحی ابروی اصولی باید به جام صورت مراجعه کننده و ناحیه رویش موی ابروی او توجه کنیم.

به هیچ عنوان خارج از کار ابروی خود شخص کار نمی‌کنیم. بالا بردن دم ابرو، تاج ابرو، آرک ابرو کار ما نیست و ما فقط ایرادات ابرو را برطرف کرده و به طور مثال قسمت‌های خالی ابرو یا قسمت‌های کم پشتتر ابرو را کار می‌کنیم و اجازه نداریم یک ابروی خارج از کار برای شخص طراحی کنیم. حتی به اصرار خود شخص در صورتی که با چنین اشخاصی مواجه شدیم بهتر است از انجام کار خودداری کنیم.

اصول طراحی ابرو: یک ابرو از قسمت‌های مختلفی تشکیل شده است که اصلی‌ترین قسمت‌ها تاج، آرک و دم ابرو هستند. قسمت

آرک ابرو نمی‌تواند پهن‌تر از قسمت تاج ابرو باشد. و باید یکسان و یا باریک‌تر باشد (کمی).

فاصله‌ی تاج تا آرک تقریباً دو برابر فاصله‌ی آرک تا دم طراحی می‌شود یعنی به نسبت $\frac{1}{3} - \frac{2}{3}$.

برای کسانی که چشم‌های نزدیک به هم دارند، تاج ابرو با فاصله‌ی بیشتری طراحی می‌شود و برای کسانی که چشم‌های با فاصله از هم دارند، تاج ابرو با فاصله‌ی کمتر و نزدیک‌تر طراحی می‌شود.

نکته: دقت کنید فاصله‌ی زیاد تاج‌ها باعث عدم تناسب در چهره و فاصله‌ی خیلی کم تاج‌ها چهره را اخمو نشان می‌دهد. قسمت بالایی ابرو فاصله‌ی تاج تا آرک نباید قوس به سمت بیرون داشته باشد.

بهتر است دم ابرو در راستای تاج و یا بالاتر از تاج طراحی می‌شود تا ابرو حالت افتاده پیدا نکند.

طراحی اصولی ابرو با دیوایدر:

مهم‌تر از جفت طراحی کردن نرم و زیبا طراحی کردن است. برای طراحی با دیوایدر اهرم 1 و 2 را به اندازه‌ی فاصله‌ی دو چشم جایی که مژه‌ها روییده باز می‌کنیم. در این صورت اهرم شماره‌ی 2 و 4 در سرتاج را به ما می‌دهند.

خط وسط دو تاج ابرو: اگر خط وسط لب و وسط بینی را ادامه بدهیم خط وسط تاج بدست می‌آید. (در صورتی که بینی انحراف دارد فقط وسط لب در نظر گرفته می‌شود).

با باز کردن اهرم یک و دو از سر تاج تا آرک فاصله‌ی تاج تا آرک یک ابرو را مشخص کرده و همین فاصله را روی ابروی دیگر نیز مشخص می‌کنیم (بدون اینکه فاصله‌ها تغییر کند)

وقتی اهرم 1 سر تاج قرار بگیرد، اهرم 2 آرک ابرو، دیوایدر را بر می‌گردانیم، زیر ابرو و اهرم 2 نقطه‌ی 5 را به ما می‌دهد.

اگر ابرو بالا و پایین باشد و عضلات ابرو متقارن نباشند باید چشمی برطرف کنیم و با دیوایدر نمی‌شود اندازه‌ی دم ابرو یا طول ابرو مشابه کار با کولیس مشخص می‌شود. خطوط مشخص شده را به هم وصل می‌کنیم. دو سر تاج، بعد نقطه‌ی 1 به 2 و 2 به 3 و سپس نقطه‌ی 4 به 5.

از نقطه‌ی 1 به 2 می‌توانیم یک قوس خیلی کم به سمت داخل داشته باشیم و نقطه‌ی 2 به 3 یک قوس ملایم به سمت بیرون. برای ابروهایی که مو ندارد با لمس استخوان‌های زیر ابرو می‌توانیم حدود ابرو را مشخص کنیم.

طراحی با کولیس:

برای خط وسط دو تاج همانند کار با دیوایدر از خط وسط لب و بینی کمک می‌گیریم.

کولیس را به اندازه‌ی فاصله‌ی دو چشم جایی که مژه‌ها روییده و با در نظر گرفتن قرمزی گوشه‌ی داخلی چشم باز می‌کنیم.

در این صورت فاصله‌ی دو تاج ابرو به دست می‌آید. برای تعیین دم ابرو از قله‌ی لب به سمت گوشه‌ی خارجی بینی و گوشه‌ی چشم را رد می‌کنیم و دم ابرو را به ما می‌دهد. از قله‌ی لب به گوشه‌ی بینی و به میانه‌ی مردمک چشم در صورتی که فرد رو به رو را نگاه می‌کند آرک یا 8 ابرو مشخص می‌شود.

نقاط یک ابرو را مشخص می‌کنیم و ابروی دوم را با کولیس در همان سایر مشخص می‌کنیم.

اجرای الگو:

هر ابرویی نقاط مختلف دارد. 6 نقطه‌ی تعیین شده در ابرو

عکس نقاط ابرو

برای اجرای الگوی نانوبراوز ابتدا با توجه به خواب رویش ابروی مراجعه کننده اسپاین ابرو را مشخص می‌کنیم. سپس با توجه به خواب رویش ابروی مراجعه کننده خطوط سرتاج و نوع خطوط را مشخص می‌کنیم (می‌توانیم برای خطوط سرتاج از سلیقه‌ی کلاینت کمک بگیریم)

خط اسپاین:

اگر به موهای ابرو دقت کنیم معمولاً جهت رویش موها در بالا، پایین و تاج ابرو متفاوت است. اصولاً خواب موهای قسمت بالای ابرو رو به پایین و یا به سمت دم ابروست و جهت رویش موهای پایین ابرو به سمت بالاست. و اگر به قسمت وسط ابرو دقت کنیم می‌بینیم که موهای ابرو از بالا و پایین در جایی به هم می‌رسند و یا روی هم می‌خوابند که معمولاً آن ناحیه پرپشت‌ترین و یا پرتراکم‌ترین قسمت ابرو نسبت به نواحی دیگر است و به آن خط اسپاین می‌گویند. خط اسپاین در هر فردی با افرادی دیگر متفاوت و مطابق خواب رویش موی ابروی شخص است. اسپاین‌های معمول که بیشترین استفاده را در بین بقیه دارند اسپاین 6 و 3 هستند.

عکس انواع اسپاین

نکته: در صورتی که بخواهیم برای یک شخص در اسپاینی به جز اسپاین ابروی خودش کار کنیم 1 اسپاین می‌توانیم تغییر بدهیم و نه بیشتر. مثلاً برای شخصی که اسپاین ابروی خودش 5 باشد نمی‌توانیم روی اسپاین 3 کار کنیم یا اگر؟؟؟؟؟ اسپاین کار کنیم. اما می‌توانیم در اسپاین 6 برای این فرد کار کنیم.

آپر اسپاین ← در صورتی که همه‌ی خطوط ابرو به سمت بالا باشد و یا فقط دو سر خط به سمت پایین و بقیه به سمت بالا باشد به آن آپر اسپاین می‌گویند.

عکس آپر اسپاین

پس از تعیین خطوط سرتاج و اسپاین، اجرای الگو را شروع می‌کنیم تمامی الگوها باید ابتدا روی کاغذ تمرین و پس از تسلط بر الگو روی کاغذ روی پوست مصنوعی تمرین و تکرار شود.

سه نوع خط در اجرای الگوها وجود دارد، خطوط اولیه – خطوط ثانویه و خطوط کرکی.

ابتدا خطوط اولیه را ایجاد می‌کنیم. خطوط اولیه خطوطی هستند که باید بیشتر از بقیه‌ی خطوط تکرار شوند. سپس اسکلت اولیه یا همان خطوط اولیه را کاشت رنگ می‌کنیم و خطوط ثانویه را ایجاد می‌کنیم.

چرخه‌ی رنگ: برای یک پیگمنتر از همه چیز واجبتر است که چرخه‌ی رنگ را بلد باشد. یک طرف رنگ‌های گرم و یک طرف رنگ‌های سرد است. و خنثی‌کننده‌ی هر رنگ در زاویه‌ی خودش در سمت دیگر که باید کاملاً بلد باشیم.

چرخه‌ی رنگ از سه رنگ اصلی: قرمز، زرد، آبی تشکیل می‌شود و با ترکیب این رنگ‌ها، رنگ‌های دیگر بوجود می‌آید.

نکته: کسانی که تاتوی قدیمی دارند هیلد؟؟؟؟؟؟ رنگ ثانوی قبلی‌شان می‌توان فهمید که پوستشان گرم هست یا سرد. مثلاً اگر تاتو قرمز بود از رنگ سرد استفاده می‌کنیم و برعکس. برای ترکیب کردن رنگ‌های برنند فقط می‌توانیم با رنگ‌های درجه 1 ترکیب کنیم و رنگ‌های درجه 2 و 3 را نباید با درجه 2 ترکیب کرد.

نکته: برای رقیق کردن رنگ می‌توان از آب مقطر یا سولوشن استفاده کرد.

برای رقیق کردن هر رنگ از سولوشن همان برند استفاده می‌کنیم. برای استفاده از آب مقطر در صورتی که بخواهیم شید یا سایه کار کنیم مجاز هستیم اما اگر کارهای خطی مثل نانوبراوز و ... می‌خواهیم انجام بدهیم فقط از سولوشن استفاده می‌کنیم چون آب مقطر ممکن است کیفیت کاشت رنگ را پایین بیاورد.

اجرای نانو براوز:

توضیحات صفر تا صد کار نانو براوز با دستگاه و سوزن تک سر کار می‌شود. خط اسپاین را مشخص می‌کنیم. اسکلت اولیه کار را طراحی می‌کنیم. فاصله‌ی استروکها باید یکسان باشد هر چه به اسپاین نزدیکتر شویم حالت خطوط تغییر کرده و خوابیده‌تر می‌شود.

طراحی ابرو و تعیین اسپاین

در نانو براوز خطوط پشت ابرو می‌تواند وارونه باشد. این کاملاً سلیقه‌ای است. بعد از کار کردن خطوط اولیه یا اسکلت ابرو مرحله‌ی بعد کاشت رنگ اسکلت اولیه است.

خطوط اولیه باید با تکرار جوندار و شارپ؟؟؟؟ شوند و نه با فشار دست، بعد از کاشت رنگ و تکرار خطوط ثانویه ایجاد می‌شوند.

افرادی که تازه کار هستند بهتر است خطوط را با مداد طراحی و یا خودکار طراحی روی ابرو رسم کنند و سپس با دستگاه تکرار کنند و تکرار کردن خطوط بهتر است از وسط خط به سمت بالا و از وسط به سمت پایین باشد تا ظرافت سر خطوط حفظ شود.

بعد از کار کردن اسکلت اولیه استروکهای ثانویه بین خطوط اولیه قرار می‌گیرد.

اسکلت اولیه

خط دوم بهتر است از کمی بعد از نیمه‌ی خط اولیه روی خط اولیه خوابیده شود و وصل کردن انتهای دو خط زیبایی ندارد.

استروک ثانویه

پس از کار کردن استروک‌های ثانویه می‌توانیم در جاهای خالی نیم استروک، ریز پرز یا خطوط کرکی مویی ایجاد کنیم تا فضاهای خالی پر شود.

اتمام کار

خطوط ثانویه نیاز به کاشت رنگ و تکرار ندارند مگر اینکه خیلی کم‌رنگ باشد.

نکته: خطوطی که ما ایجاد می‌کنیم بعد از دوران نقاهت فرد فاصله‌ی کمتری پیدا می‌کنند. بنابراین فاصله‌ی مناسب بین خطوط باید رعایت شود.

تکنیک پرفشنال:

ابتدا طراحی ابرو و مشخص کردن خطوط اسپاین استروک‌ها تا نیمه و دوباره از کنارش با یک استروک دیگر ادامه می‌دهیم. استروک‌های اولیه دو قسمت می‌شوند.

بعد می‌رویم سراغ استروک‌های ثانویه و روی خطوط اصلی می‌خوابانیم.

طراحی ابرو - اسپاین - استروک اولیه

نهایتاً با ریز پرز قسمت‌های خالی را پر می‌کنیم.

استروک ثانویه

پس روال کار به طور کلی در کلیه‌ی الگوها:

1- طراحی

2- خط اسپاین

3- استروک اولیه کاشت رنگ استروک اولیه

4- استروک ثانویه

5- ریز استروک یا ریز پرز

نکته: برای تمرین روی کاغذ و لاتکس حتماً جفت ابرو را کار کنید.

کانتور براوز:

1- طراحی

خط اسپاین را مشخص می‌کنیم. یک محدوده‌ای رو برای خودمون تعیین می‌کنیم برای اینکه خطوط را کمی پایین‌تر بیاوریم (از نقطه 5 تا انتها) حدوداً چند میلی‌متر پایین‌تر از خط طراحی از نقطه‌ی 5 تا انتهای ابرو یک خط رسم می‌کنیم (رسم این خط الزامی نیست) برای اسکلت اولیه شروع به ایجاد خطوط می‌کنیم. خطوط باید نرم و خوابیده و کشیده باشند. می‌توانیم خطوط را به صورت S مانند و یا به صورت فیبروز ساده بزنیم. خطوط باید حالت قیف داشته باشند یعنی از بالا نزدیک و از پایین دور. خطوط نباید صاف باشند و باید روی هم خوابیده باشند. اینکه خطوط را از کجا شروع کنیم مهم نیست و مهم تسلط هست که از چه جهتی تسلط داریم.

طراحی - اسپاین - اسکلت اولیه

مرحله‌ی دوم: از پشت هر خط یک مثلث ایجاد می‌شود با همان خواب و این خط می‌تواند تا محدوده‌ای که زیر ابرو مشخص کرده ایم پایین بیاید.

نکته: خطوط مرحله‌ی دوم از بالا باید چند میلی‌متر مانده به پایین خط اول تمام شود.

استروک ثانویه

مرحله‌ی 3: فضاهای خالی را مشخص می‌کنیم. از فضای خالی یک خط ایجاد می‌کنیم که یک پای آن به خط قبلی و یک پای آن به خط بعدی می‌رسد. در این مرحله حتی می‌توانیم خطوط را از هم رد کنیم. در نهایت می‌توانیم لا به لای خطوط مثلثی شکل را با شیرینگ پر کنیم که این مرحله نیز سلیقه‌ایست.

مرحله سوم

استایل مردانه :

در استایل مردانه طراحی ابرو کمی از الگوهای دیگر هست و در این نوع ابرو انتهای ابرو کمی پهنتر طراحی می‌شود.

طراحی ابروی مردانه

خطوط تاج ابرو به صورت برعکس زده می‌شود. در مرحله‌ی بعد حالت X انگلیسی پیدا می‌کنند و از هم رد می‌شوند. در انتهای ابرو استروک‌های کرک یک مثلث ایجاد می‌کنند.

اسکلت اولیه خطوط سر تاج

در مرحله‌ی بعدی لا به لای خطوط فضاهای خالی را مشخص می‌کنیم از بالا یک خط رسم می‌کنیم که یک دستش به خط قبلی و یک دستش به خط بعدی می‌رسد.

استروک ثانویه و تکمیل الگو

در نهایت می‌توانیم قسمت‌های خالی را شیر کار کنیم. هر چقدر تراکم شیر در اطراف خط اسپاین بیشتر باشد کار سه بعدی‌تر و زیباتر است.

در الگوی استایل مردانه و کانتور براوز و کلیه‌ی الگوهای که فاصله‌ی خطوط از هم زیاد هستند، خطوط ثانویه شیر کاشت رنگ می‌شوند. اما در الگوهای مثل نانو براوز خطوط ثانویه فقط به جهت پر شدن موقت فضاهای خالیست و بعد از دوران نقاهت خطوط اصلی به هم نزدیک شده و نیازی به خطوط ثانویه نداریم.

هر چقدر دور دستگاه یا سرعت دستگاه بیشتر باشد کاشت رنگ بیشتر و سریعتر است اما اگر تسلط کافی بر دستگاه ندارید و بالا بودن سرعت دستگاه باعث لرزش دست می‌شود با دور کم کار کنید.

سوزن باید به اندازه‌ای بیرون باشد که هنگام کار سر سوزن را مشاهده کنیم. اگر سوزن زیاد بیرون باشد رنگ از

دستگاه خارج نمی‌شود و اگر خیلی کم بیرون باشد رنگ زیاد از دستگاه خارج می‌شود.

سعی کنید عمق سوزن را به صورت چشمی تعیین کنید چون دستگاه‌ها و کارتریج‌های مختلف ممکن است تفاوت وجود داشته باشد.

حدود 1 الی 1/5 میل می‌تواند اندازه‌ی مناسبی باشد. هنگامی که سوزن را در تشتک رنگ قرار می‌دهید زیاد نگه ندارید و سریع بردارید تا رنگ زیادی وارد کارتریج نشود. – سر انگشت هنگام کار باید زیر دست اهرم باشد و از دستگاه دور نباشد.

کاشت رنگ خوب ← سرعت دست کم – فشار دست کم – زاویه دست

90

انتهای خطوط باید به صورت پرتابی کار شوند و فشار دست در شروع و انتهای خط کمتر از میانه‌ی خطوط است.

هنگام کشیدن هر خط از شروع خط تا پایان آن از شماره‌ی 1 تا 6 بشمارید تا سرعت شما کنترل شده باشد.

هنگام شروع خط و فرود سوزن روی پوست به هیچ وجه نباید مکث داشته باشیم. چون باعث ایجاد نقطه می‌شود.

فشار دست صحیح: اگر فشار دست صحیح باشد خطوط ظریف خواهیم داشت.

زمانی که روی پوست کار می‌کنیم دست دیگر خود را روی پوست قرار دهید و هنگام کار اگر پوست لرزش زیاد داشت یا صدای دستگاه زیاد شد فشار دست شما بالاست.

شیر ← زمانی که بین خطوط ابرو شیر ایجاد می‌کنیم باید به شیر تسلط کافی داشته باشیم. برای شیر باید دست پرتاب شود و گستره‌ی پرتاب زیاد باشد. شیر هم می‌تواند فقط به صورت رفت کار شود هم رفت و برگشت.

نکته: پرتاب در شیر نباید کوتاه باشد.